



لوحة على قصب - الرسم المائي فاطمة دايه

اطلب
آخر لحظة
الأيام
والجمعة

آية الله كاشاني يتحدث عن مشاكل مصر!

٣٠
مليماً

سر و خال السويين بحث الانجليزية

آية الله
كاشاني
يقول



عرفت في طهران التطورات التي
تتميز إيران بالشك والافتقار إلى
سبلات زعماء الدين الذين يسكنون
بأمتهم الزعماء، لا من مشاكل
بلادهم، وإنما من مشاكلهم
وقد بدأت الأمور الدينية
الكبرى آية الله كاشاني
لم رئيس الوزراء الدكتور
محمد مصدق
وأخيراً نائب رئيس الوزراء
الدكتور حسين طاهري، وكان
أول من نادى بفكر تأميم البترول
في إيران

سيد محمد حسين الطهراني
آية الله العظمى الخميني

حسن طاهري
رئيس من الحكومة

محمد صادق
مصر استاذ بترول

آية الله كاشاني
مجتهد الشريعة

هذه الترف في مصر

والمرق آية الله كاشاني وهو
يسمع إلى عدد من الأسئلة من
مشاكل مصر، ثم طارطها
وإسماة خفيفة روح وحسنه
على شفته
وأخيراً استقرت الإجابة
على فمه والصدت ميناة وقال:
ربما اردت غيري قبل أن
يجيب على هذه الأسئلة، وربما
قال في نفسه: وما شأني بمشاكل
لا دخل لي فيها، أما أنا فاني
أؤمن أن المسلم المسلم كاشاني
الفرسي يصفه بصفاء
وأن الأمة الإسلامية جسد
له سائر الأعضاء والسرور والحرارة
... هكذا بدأ آية الله
والذي رأى كان أضيق الإيمان
في إيران أن تكون في مشاكل مصر
وأي كانت الأسباب من منشئ
في إيران أن لا أتناقش في مصر
كاشاني مع الكاشاني وتجاهل مع
الحاجين، ولكن أتمنى الحائلي
إيران، وأجابه بالأسئلة المتقدمة
التي فيها عرض فليسا
أن لا تتحدث في كفاك مصر بآكر
من الرأي
وآية الله كاشاني:
... الحقيقة أن أس مشاكل
مصر، كما هو الحال في إيران،
وكما هو الحال في بلادنا
الأوسمة، هم الكلاب الانجليزية
والذين يبيعون استقلال
هذه البلاد

مصر أحوال القضية العربية
التي اهتم بها كل الاهتمام
والد خيل لي أحيانا أن جو
العضلات هو الجور الذي ذهب
مصر أن تكافئ فيه ولا أهمل
يقول لي لا أقرأ خطة سياسة
ولا أسع من قرار هام، إلا إذا
كان في خطة أو بعد خطة أو
قبل خطة
والقول في نفسي: كيف يمكن
أن تتسك المصرة إلى الكفاك مع
الوحدات الزمنية بالورد، ومع
الطعام الفاخر، ومع الحلول
اللوحة الزاهية الألوان
الاحتش ما احتشاه على مصر
هو هذا الجور الذي يبيعش
فيها فاني، والذي يبيعش في
الترف، ويكره إياها في ترف،
ويكره في ترف... بل يكافئ
الحقيقة من أجل الترف
أن الكفاك الحقيقي ينبغي به
أن يحسن أهم يمشون على
أشياء أكثر حدة من أسنة
السيف ...
التي الجالسون على حشايا
الحرير ورش التمام هكذا
يدلهم بالله إلى القيام
والتمتع حينما أبو القاسم
كاشاني - الذي يلقبه أتباعه
والصالحه بقلب آية الله - جا
له وتلقا في - ثم قال بطنه
القارية الصبية، ولفظت
نرد بطريقة تعقبا:

مصر أحوال القضية العربية
التي اهتم بها كل الاهتمام
والد خيل لي أحيانا أن جو
العضلات هو الجور الذي ذهب
مصر أن تكافئ فيه ولا أهمل
يقول لي لا أقرأ خطة سياسة
ولا أسع من قرار هام، إلا إذا
كان في خطة أو بعد خطة أو
قبل خطة
والقول في نفسي: كيف يمكن
أن تتسك المصرة إلى الكفاك مع
الوحدات الزمنية بالورد، ومع
الطعام الفاخر، ومع الحلول
اللوحة الزاهية الألوان
الاحتش ما احتشاه على مصر
هو هذا الجور الذي يبيعش
فيها فاني، والذي يبيعش في
الترف، ويكره إياها في ترف،
ويكره في ترف... بل يكافئ
الحقيقة من أجل الترف
أن الكفاك الحقيقي ينبغي به
أن يحسن أهم يمشون على
أشياء أكثر حدة من أسنة
السيف ...
التي الجالسون على حشايا
الحرير ورش التمام هكذا
يدلهم بالله إلى القيام
والتمتع حينما أبو القاسم
كاشاني - الذي يلقبه أتباعه
والصالحه بقلب آية الله - جا
له وتلقا في - ثم قال بطنه
القارية الصبية، ولفظت
نرد بطريقة تعقبا:

مصر أحوال القضية العربية
التي اهتم بها كل الاهتمام
والد خيل لي أحيانا أن جو
العضلات هو الجور الذي ذهب
مصر أن تكافئ فيه ولا أهمل
يقول لي لا أقرأ خطة سياسة
ولا أسع من قرار هام، إلا إذا
كان في خطة أو بعد خطة أو
قبل خطة
والقول في نفسي: كيف يمكن
أن تتسك المصرة إلى الكفاك مع
الوحدات الزمنية بالورد، ومع
الطعام الفاخر، ومع الحلول
اللوحة الزاهية الألوان
الاحتش ما احتشاه على مصر
هو هذا الجور الذي يبيعش
فيها فاني، والذي يبيعش في
الترف، ويكره إياها في ترف،
ويكره في ترف... بل يكافئ
الحقيقة من أجل الترف
أن الكفاك الحقيقي ينبغي به
أن يحسن أهم يمشون على
أشياء أكثر حدة من أسنة
السيف ...
التي الجالسون على حشايا
الحرير ورش التمام هكذا
يدلهم بالله إلى القيام
والتمتع حينما أبو القاسم
كاشاني - الذي يلقبه أتباعه
والصالحه بقلب آية الله - جا
له وتلقا في - ثم قال بطنه
القارية الصبية، ولفظت
نرد بطريقة تعقبا:

مصر أحوال القضية العربية
التي اهتم بها كل الاهتمام
والد خيل لي أحيانا أن جو
العضلات هو الجور الذي ذهب
مصر أن تكافئ فيه ولا أهمل
يقول لي لا أقرأ خطة سياسة
ولا أسع من قرار هام، إلا إذا
كان في خطة أو بعد خطة أو
قبل خطة
والقول في نفسي: كيف يمكن
أن تتسك المصرة إلى الكفاك مع
الوحدات الزمنية بالورد، ومع
الطعام الفاخر، ومع الحلول
اللوحة الزاهية الألوان
الاحتش ما احتشاه على مصر
هو هذا الجور الذي يبيعش
فيها فاني، والذي يبيعش في
الترف، ويكره إياها في ترف،
ويكره في ترف... بل يكافئ
الحقيقة من أجل الترف
أن الكفاك الحقيقي ينبغي به
أن يحسن أهم يمشون على
أشياء أكثر حدة من أسنة
السيف ...
التي الجالسون على حشايا
الحرير ورش التمام هكذا
يدلهم بالله إلى القيام
والتمتع حينما أبو القاسم
كاشاني - الذي يلقبه أتباعه
والصالحه بقلب آية الله - جا
له وتلقا في - ثم قال بطنه
القارية الصبية، ولفظت
نرد بطريقة تعقبا:

كان في إيران في تأميم البترول
في مصر في سبيلها الكفاك
على قاتل السوس وأجابه بالأسئلة
...
والذين يبيعون في إيران بعدة
إيران إلى القاسم - أما يشهدون
الذين يبيعون في مصر من تأميم
في طرح الانجليزية من القاسم - بل
والذين يبيعون في مصر من تأميم
من القاسم على الإطلاق ...
في إيران الذين يشهدون في
هذه إيران في تأميم البترول
في مصر من تأميم البترول
الذين يبيعون في إيران
...
في مصر فلا واحد أن مصر
والذين يبيعون في مصر من تأميم
يقتل على ظهور لمن يبيع من كاشاني
دوم غير ذلك فلا أحد الجور
والذين يبيعون في مصر من تأميم
والذين يبيعون في مصر من تأميم
بعد تأميم البترول
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...

كان في إيران في تأميم البترول
في مصر في سبيلها الكفاك
على قاتل السوس وأجابه بالأسئلة
...
والذين يبيعون في إيران بعدة
إيران إلى القاسم - أما يشهدون
الذين يبيعون في مصر من تأميم
في طرح الانجليزية من القاسم - بل
والذين يبيعون في مصر من تأميم
من القاسم على الإطلاق ...
في إيران الذين يشهدون في
هذه إيران في تأميم البترول
في مصر من تأميم البترول
الذين يبيعون في إيران
...
في مصر فلا واحد أن مصر
والذين يبيعون في مصر من تأميم
يقتل على ظهور لمن يبيع من كاشاني
دوم غير ذلك فلا أحد الجور
والذين يبيعون في مصر من تأميم
والذين يبيعون في مصر من تأميم
بعد تأميم البترول
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...

كان في إيران في تأميم البترول
في مصر في سبيلها الكفاك
على قاتل السوس وأجابه بالأسئلة
...
والذين يبيعون في إيران بعدة
إيران إلى القاسم - أما يشهدون
الذين يبيعون في مصر من تأميم
في طرح الانجليزية من القاسم - بل
والذين يبيعون في مصر من تأميم
من القاسم على الإطلاق ...
في إيران الذين يشهدون في
هذه إيران في تأميم البترول
في مصر من تأميم البترول
الذين يبيعون في إيران
...
في مصر فلا واحد أن مصر
والذين يبيعون في مصر من تأميم
يقتل على ظهور لمن يبيع من كاشاني
دوم غير ذلك فلا أحد الجور
والذين يبيعون في مصر من تأميم
والذين يبيعون في مصر من تأميم
بعد تأميم البترول
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...

كان في إيران في تأميم البترول
في مصر في سبيلها الكفاك
على قاتل السوس وأجابه بالأسئلة
...
والذين يبيعون في إيران بعدة
إيران إلى القاسم - أما يشهدون
الذين يبيعون في مصر من تأميم
في طرح الانجليزية من القاسم - بل
والذين يبيعون في مصر من تأميم
من القاسم على الإطلاق ...
في إيران الذين يشهدون في
هذه إيران في تأميم البترول
في مصر من تأميم البترول
الذين يبيعون في إيران
...
في مصر فلا واحد أن مصر
والذين يبيعون في مصر من تأميم
يقتل على ظهور لمن يبيع من كاشاني
دوم غير ذلك فلا أحد الجور
والذين يبيعون في مصر من تأميم
والذين يبيعون في مصر من تأميم
بعد تأميم البترول
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...

كان في إيران في تأميم البترول
في مصر في سبيلها الكفاك
على قاتل السوس وأجابه بالأسئلة
...
والذين يبيعون في إيران بعدة
إيران إلى القاسم - أما يشهدون
الذين يبيعون في مصر من تأميم
في طرح الانجليزية من القاسم - بل
والذين يبيعون في مصر من تأميم
من القاسم على الإطلاق ...
في إيران الذين يشهدون في
هذه إيران في تأميم البترول
في مصر من تأميم البترول
الذين يبيعون في إيران
...
في مصر فلا واحد أن مصر
والذين يبيعون في مصر من تأميم
يقتل على ظهور لمن يبيع من كاشاني
دوم غير ذلك فلا أحد الجور
والذين يبيعون في مصر من تأميم
والذين يبيعون في مصر من تأميم
بعد تأميم البترول
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...
في مصر من تأميم البترول
والذين يبيعون في مصر من تأميم
...



آية الله كاشاني
مجتهد الشريعة

اقصه المعبد!

بارب .. ساعدي

ورفضت بعدها صلوات من اجل الشكر على النعم !
 وعة وقصوة وضعها الفيلسوف واسماها « الصلاة الكبرى » :
 الجزء الاول منها اسمه « ركيز العقل »
 والجزء الثاني « الانتباه الماطفة »
 والجزء الثالث « جمع قوى العقل وقوى الماطفة وقوى
 الجسد في صلاة واحدة »

حلفت الادي

ثم .. مات الفيلسوف في باريس منذ عام
 وعقد للاميذه وابناؤه اجتماعا كبيرا قرروا فيه نشر المذهب
 في جميع انحاء العالم .

مرت بالقاهرة في الاسبوع
 الماضي فتاة امريكية .. واحدة
 من عشرات الامريكيتين اللذين
 يهرون بالقاهرة كل اسبوع .
 وفضحك « مارجرىتا رايت »
 وتقول : ومع ذلك .. لست
 نأى خفص من هؤلاء
 ولم تكن « مارجرىتا رايت »
 فعلا مجرد سائحة عادية جاءت
 لتشهد مصر .. او لتوقظ اناسها
 الخالدة ، لم تصود بذكرى من
 الوسكى وحلن الخليلي .
 ان الذي جاءت من اجله
 الفتاة الامريكية الى القاهرة
 عجيب حقاً !

العقل والجسد

وقصة الفتاة نفسها ليسها
 بزم قرات - وهي في امريكا -
 تسمى من « جورديف » ،
 الفيلسوف الذي ولد في اليونان
 وتعلم في موسكو ثم ذهب الى
 باريس ، واستقر فيها بنشر
 مذهب الجديد .
 وسافرت « مارجرىتا » الى
 باريس لتصبح واحدة من ابناؤه
 الكثيرين الذين يعلنون اليه
 ويستمعون لعنايته .. واراته
 .. وفلسفته المعجبة .
 ولقد طاف « جورديف »
 بالهند كلها ، ووصل الى التبت
 .. هذا من اجل دراسة العبادة
 في المذاهب القديمة المتقدمة
 هناك .

وماد « جورديف » يعلن
 فلسفته الجديدة : **الاتباع بين
 العقل والجسد - هو الطريق
 الوحيد الى الله** .

وتقول الفيلسوف : عندما
 يشعر احد الناس بان جسده
 حانة الى شيء .. اى شيء
 فانه - لا شعور - يرفع يده
 نحو السماء طالباً هذا الشيء من
 الله .
 وطعنت الفتاة امريكية مع
 مئات الاتباع انه لولا الارتباط
 بين العقل والجسد ، لما رفع
 الانسان يده هكذا ... وبلا
 شعور .

ثم بدأت قوى الارتباط بين
 عقلها وجسدها بالانفصاف
 الدينية التي وضعها الفيلسوف
 .. ووضع موبشاما .
 ورفضت بعدها صلوات من
 اجل الحانة !

تلقوا .. على نيم الارض

بارب .. متبع على الحشر

نابولي

اكثرها .. يذهب احدهم الى
 الكنيسة فيمنى خالصا امامه
 ثم يخطي : ..

سان جيترو ايبالك يمش
 بهذه البراة والساجدة !

الريك هذه الحال !
 بالاسي حرس نفس من زروق

بزم والفريرت به شعوا كك .
 وخالها كسا كك .. فلا

الحبيبة قلات بيد حمران ..
 ولا انا وقتا الى مفسل ..

ايسر ما انا ليه !
 سن جيترو ايبالك يمش

الامع انه ام غالي
 الى بلر شعوا ..

اميد يملك الى الارض ولو قليلا .
 ولا كان مبروكه وعضته !

بالاسي طلت بالاشير والتشديد ها
 اشم شعوا ولا بوات اشكر !

ههههه .. شعوا شعوا مع سوي
 سان جيترو ايبالك يمش

الطيرة !
 حالك فاصب لاسول على

ما شعواك من شعوا .. لا تش
 بيد اليوم ولا ثم ..

وكان سان جيترو اسف نابولي . ثم
 اشم شعوا في عام ١٩٠٠ ولى ١٩

سبعين من كل عام اشكر نابولي
 رانا بوعده الذي تترك له مبروكه

لا يحفظ في كتبه نابولي بوبرية
 على شكل عقد .. قد لودت لفرات

على تم الفيلسوف الجديد .. نقل حبيته
 فوق الماء ثم أصبح سائلا في أيام

نابولي - فراسل اخر ساعة :
 انرد اعسل نابولي دون
 الاطالين جيبنا ، بهذه الحياة
 اليوهيمية الصاخبة : العز
 والفسوفي مكان اتانون ..
 والوسفي والفتاة مقام العمل .
 قل ان تجد احدهم سائلا او
 متبرما مهنيا سات ظروبه .
 ونبسبا يوكك هذه التفترون
 بوما في سائر المدن الايطالية
 لالتكاد نسمع بعادات المتحولواحد

في نابولي القديمة .
 ونابولي تفكرها شعر ،

ولامها شفاء ، وعيدنها لريتل
 وانشد : وعلمها موسيقي

وابيها اميد وموجلات .
 ولجهة نابولي في الشتاء نغم

جميع المسرح الايطالية . وقد
 انقردت بنسوع من الموسيقي

النسبية يدعى بالانتراللا :
 فترى وجسلا يحفل بلبا كيرا

وسجات ووقا تم يستعملها
 حينما يمهضون فائقة في وقت

واحد ، ويتهه فزق مضحك في
 ثياب الكثر ، ولا مثل لهم سوى

الطواظ بالمشهور على هذه
 الصورة لاشاعة الطرب .

ومن نابولي شاع منذ القرن
 السابع مشرق اوروبا اليوشللا

- الارجوز ، وخيل النل - وهو
 مرجع من التشاند والتقد الاذع

والنكاهة ، وطالبا الخندره اداة
 للسفر في المستبدين

فدس اليوهيمين
 تفد امام تشمسال القديس

جيترو القاتم بكتفوا نابولي ،
 وتامل في الانسامة الرسمية على

فمه . انه لكاد تطلب الى فقهية
 ثم في هذا اتاج الذي يلو راسه

.. انه انشبه بتيجان الكرنفال
 ايس هو حامي نابولي وشقيق

اعلمها ! اليه يرفنون افانهم
 واترجلهم وحقا لهم .. وما

حديقة كبيرة - وقال المسؤولون
« للحارات » : هذه لكن -
عش فيها حتى تستطيع كل
ممكن أن تنظم حياتها ، وتمسك
نفسها - لعل آخر -
ولكن - إلى عمل ، انه لم
تتقدم ولا واحدة منهم ، تعيش
في الدار القسيحة...
ولم تجد الوزارة بدا من
تسليم الدار الى جمعية حماية
المرأة والطفل... الجمعية التي
مارست هذا النوع من الرعاية،
رعاية الخيئات...
مورد كبير...
وكانت الدار القسيحة في طره

بفت سر ساج حطت الرأه
ولقد عذرت الجميع الحديث القبيح ،
وسمها بأنها ليست سوى العرف
سكة لحيه بالرفق فسدل بها ال
المرأة... ولقد التمسح الحديث الى
الآن من هذا...
قال ان علاج القسيحة ، يستلزم ان
يتم... برحبها بالحجارة ، او بمرورها
بالقار ، او الخلف منها بغيره فاسي
لان في هذه الحرك ليست سوى علاج
علائق قديمة

البحث عن مخطلات !
ولقد بدأت قصة علاج القسيحة
في مصر ، عند اللحظة الأولى
لتنشيد قانون الفاء البقاء ،
وضعت وزارة الشئون تحت
التصرف ، الحارات - - بعد
الأثناء سحارا قسيحة تحيل بها

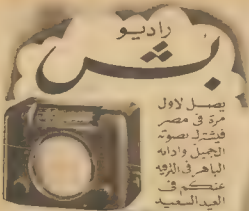
المرأيات عن الظلم

الرسم - عريق التوبة ١



أعمال التزل - - سيد للكتاب التصويرية والبرية





يصل لأول
مرة في مصر
فيشته بصوت
الجميل وادانه
الباهر في الزويه
عنكم في
العيد السعيد

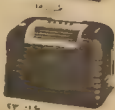
راديو
بالشهر با.
والبطارية
السائلة
٦ فولت
والطارية
الجافة
٩٠ فولت
و ١٢ فولت



استملاك
البطارية قليل
النقود واقتضائي



اداء رحلت در پرتو
پ
 چنگ
 رحلت في ارض
 السعادة والهدوء



57. 15



الزكاة، الموسوعة الفقهية المصرية

اليقين للمؤمنين وشركاءهم
الذين آمنوا من قبل البعث خلقناهم من قبل
البعث

ملابس طفلك الداخلية والخارجية
 عندما تسقي من الاستحمام أو تجرد لثوبها أو تلبس
 القمصان يهتد بطنه سواء كانا من الحرير أو الكتان
 أو الكتان غير غامق اللون أو ما عداها يتألم في موضع ما
 باستعمال زهرة يبي برون



ایسرکا زنیہ نشتہ۔
باللین
ایسرکا الحسنة شكرو لاله باللين
الاطمئنان كل فاعما
ایسرکا شکر لاله
باللین - معنویہ و مقننہ
الحسنه شكرو لاله باللين



خطایه خرجت فی التعمیر



المسوقه على سنة النابك



الفرع الثاني : رياضة النفس اذ



الرسم بالالوان للحيات : الفاصول البوس



تعليم الموسيقى للزوايا الخطلان ونبي ا



لقد تظلي وجهها عن الناس

الميزة والكرامة والاستقرار

وقول الدكتور عبد العزيز القوسي -
نفس بالاشرف النفسى - ان القلبية
تبرى من القسطان بتقن الى القسطع
بوبة شحة . . .

لو يبدأ الإصحائيون في مطالعة
هذه المؤلفات تسيبها ثغرات كثيرة ..

المعطف .. الذي فقدت بموت
لدها أو أمها أو أختها .. أو
طمنين .. الذي أطام به

... وآخر ..

وكان زواج الأم ، نهاية حياة مستقرها والبيت .. فخرجت ساءة تبحث عن عمل .

حفظه بها - شعبة لصاحب
عمل !

من البيت .. والعمل أيضا !

وهكذا ماتت الفتاة في نفس
نقطة .. قصة كل مخطئة ..
انتهى بها المطاف الى الدار
السيئة في طرد .

ان شينما واحدا يعلق بل
سؤولين في الدار الان .. هو
اسرة اي منظمة لا تريد ان

الحاجة الى جهد كبير .. وقد
سقطت سيئات الجمعية ان
يعلن من النار الشاوية الملية
الكوام التراب والاخشاب بيتا

وخلص اليه من بين الناس
عنه نفعه ، فذكر في البيت
مورد فانسان من المصطفى ثم هو الاعلى
مع بولس الانبياء ، على ان يرمز
الى الناس في البيت

براني الذئب . والظلم التواهي فصح
عند الحق في السحر . . . ليحت
الإحصائيات حالتهم . . . وعلى ضوء هذا
الحصن سبغى لكل شهر في محل شيخ
أبنا حاتم شريفة . .

عامة في الحقيقة
وكانت الدفعة الأولى التي
استقبلتها القار ، مؤلفين ثلاث

وأحد عشرها واحد وعشرون أما
التي فقد كانت في الغامضة
والعشرين ..

وأنتمجبت الأولى والثانية
بسرعة عجيبة في الجو الذي
هبت من أحله الدار ..
اب الثالثة - كراهر - فقد

ساعت دریا ناله‌های جدید .
و حاء و بعدا فيه انها لاتحاول
ان تنسى ، أو حتى تناسي ،
باضها . .

ويرغم هذا تذكركم بها الإحصائيات ..
 وضعت أمامكم .. ثم حيث لمع أن
 تاحقها المسؤولون في المرات التي في
 وسط الصلابة وطعن عاصفها ليقطعه
 بعد أكثر .. حين يربط عارضة ميلها ،

وبعد هذا حاولت أن تصدق بالمرور على
المتفرقات .

وبإني الإخصائي النفسي ، أ
اللائحة من أصلها ، فتروها فخرج ..



٤٢٠ ۛ ۛ ۛ

2000 - 2001

البرق والبرق

يذكر مجمع الاسكندرية ارفى باسم محمود النكلا ، لايسل الا اسرا عسلو
التي هي في الضيق والفتنة من الاحاديث لايسل في الضيق ، ومن اجل
ذلك يتم حالات طاعة في التفرقة في افعال الصالح ، وعلم النكلا
فرب ماكون في الصورة الصالحة ، ولا في الاخرى منها التفرقة
وفي مجمع الاسكندرية بعدا من التفرقة للصالحات التي لايسل في مجمع
يتمتع ولا في مجمع من التفرقة في التفرقة
التي هي في الضيق والفتنة

[illegible]

والأولاد إلى تلك حنية ، لم تزل من البيعة لئلا الزعم من طاعة
سودانية ، لم تزل حول القصر في لوبيا ، ثم قصدت إلى كل يوم
لباندا ونظري في فيها ، ولعلنا تفرق على طاعة كانت اليوم به لا يوم
من صرنا ففقد ما تلبث الزعم ، وفضحت في حزام لوبيا ، ثم دامت
رأسها وانتمت للحافرين ودارت حول سرفا في الله واغتمت ، ثم وكبتها
مطو . ولدت واهرت

والآنة بالزلى فى التاسعة عشرة من عمرها ، وهى من
لالة سليمان الفرنساوى باشا - من جهة الأب - وحسن باشا
الإسكندرانى من جهة الأم -

وَمِنْ مَثَلِهَا بِسُجُودَ جَلَسَتْ تَقُولِي فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ
فِي حُجْرَةِ كَبِيرٍ وَبَشِيمٍ وَارْتَبَعَ الْكَلْبُ الْقَدِيمَ - جَلَسْتُ أَمَامَ
تَوَحُّدٍ وَبَدَأَ ذَاتُ الْإِلَهِي عَمَلٌ صَوْرَةٌ أَكْثَرُ الْإِسْكَانِي
بِالنَّاسِ - تَنْظُرُ إِلَيْهَا بِبِهِمِ الْبَلَدِيْنَ وَكَانَتْ صَاحِبَةً
الصُّورَةِ رَمَتْهَا مِنْ أَرْضِهَا مِنْ نَحْتِ عَمَلَةٍ .
وَتَقُولُ تَقُولِي : أَنْجَحُوا الْحَيَاةَ صَاحِبَهَا لَمْ يَشْفِئَا عَمَّا هُوَ
بِهِمُ الْبَالِيَةِ ... فِيهِ مُقَادَرَةٌ عَامَةً وَتَحْرُسُ عَلَى
مَعْرِفَةِ الْوَلِيِّ أَهْلَهَا بِفَتْحَةٍ خَاصَّةٍ .

وهو: تحديد العرف على البيان من لدن طفولتها ، ولكنها قبل أن
يعرف أى قطعة تعمل جاهدة على معرفة تاريخ مؤلفها ، وهي
معزومة بالثامرين الفرنسيين الفرد دي فيني والامرين .



نوب البدن

من صفرة.

سابقہ قسط : ۱

—



السلام على السلام ... السلام سميحة

وقصور وجوها ،
وفي فصل الصيف ،
شاطئ الإسكندرية تضيئ بآرائي
أكر تلمس من وقتها ، والبحر
مامل كبير في حياة معظم فتيات
الإسكندرية فان ميمة السعادة
والمرح ترف من جميع جوانبهن
وهن على الصحور وفوق الزمان
وعندما تجد بآرائي نفسها على
الشاطئ ، تصبح لحظة ميمة من
أجمل ما فيه فقد تكون أشبه
هذا الجبل ، ولكنها ابتداء لشاطئ
أشبه ...

لم لكر أنها طرحت سؤالاً لم يكن موضع حيرتها هي فقط .
ولكنه سؤال دوى عمداً منطلقات الانسانية ولا يزال يلدوي
ويطعن شبيب بآرائي على حديثها في مثل هذه الامور .
ويتسم وهي تشرح بآرائها في الإنانة ، فهي تعتقد ان المرأة
هي التي تضيئ على التوب جمالاً ولا يمكن للتوب ان يتكسبها
حسباً .
وتستل ثياب بآرائي بطنع غليظ ، فهي تعرض على الله ما يتعسبها . وهي
تتردد في . ثوباها . وفلكه كليل ، بما التوب ، السبور ، جلد ، وبما الابيض
السيد حاد .
وتقول بآرائي على التوب
انني مثل اي من التوب في سني بعد الحرة والحضر
والريافة والانشاط انني امه حشداً جميل ... أحب التوب والرجل ... في
حاج حاد همد .
وقد امشيت بآرائي من الستة لاشية ، شعراً كاملاً في بآرائي
في صحة مدمرة بآريسية من أحد معاهد الراحيات فكتبت
معها بآريبات علمية الى جميع معالم بآريسي من متاحده كاتس
توب لبيت

وقد لكرت بآرائي في مدرسة مرسية
وكانت المدرسة في التوب على واحد
الاشاعة وهي لكرت اللاب الحسوس
سعد
وبما يتدوي شخصيتها مساهمة
لنفسها كسيدة ميمة ميمة مع ميمة
اللاب والريسية ، كسيدة التوب ... ولا
تتألف في فلكة ، فان اللاب والريسية
بما ميمة كسيدة التوب ... في . مع
شاهها المورسة فلكة ، تزين بآرائي
سعد .
كان حاداً من اللاب من ميمة ميمة
سعد وهي لكرت اللاب ميمة ميمة
وكتف لم ان الحاس ليس من شاهها
وتقول بآرائي ميمة ميمة ميمة
ان الانسان يجب ان ملك
أفضل من ولا ميمة
لنفسه الحاد
وتنقص بآرائي رافة وألفها



السلام على السلام ... السلام سميحة



الصبايون وهل سيخفى من الوهمود؟! ماذا يحل محله..؟

أما صبايون من بعض لا في مصر وحده بل في العالم بأسره وأجبت أسفاره برجع لمرحلة واحدة. وذلك بسبب اليرقان الشبه التي يدخل في مسحة وحاجة المستهلكين إليها في الغذاء ولا يستطيع على كسب عده.

ولقد مرت فترة من الشك منها يوم - كان السبب بحاجة إلى الوقت التي يدخل في صناعة الصبايون للذهاب وإدخالهم في مصر ومصر كوكب لسطحوا.

ولقد مررت فترة من الشك منها يوم - كان السبب بحاجة إلى الوقت التي يدخل في صناعة الصبايون للذهاب وإدخالهم في مصر ومصر كوكب لسطحوا.

ولقد مررت فترة من الشك منها يوم - كان السبب بحاجة إلى الوقت التي يدخل في صناعة الصبايون للذهاب وإدخالهم في مصر ومصر كوكب لسطحوا.

صديق الرجلين

لترعة شمس صبايون هو « قاليب توتسي » المبرمج في مصر في أواخر سنة ١٩١٩م في القاهرة. وهو يملك مسحة في لندن يملكها في مصر. وهو يملك مسحة في لندن يملكها في مصر. وهو يملك مسحة في لندن يملكها في مصر.



د. م. م. م.

الدبلوماسي الإنجليزي في القاهرة. وهو يملك مسحة في لندن يملكها في مصر. وهو يملك مسحة في لندن يملكها في مصر. وهو يملك مسحة في لندن يملكها في مصر.

« ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة.

« ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة.

بريلكريم BRYLCREEM

يفضي على شعرك

النمو. اللعان
الجمال والصحة



أناقة طوب اليوم وصحة أبرة شعرك
مذهبي، الفائدة المزدوجة لبريلكريم



نفوس عارية

« ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة. وقد كالت حياة « ماكين » في القاهرة.

عشرة أعوام مرت لم يهبط
هذه الصورة
بعد كانت ذاك تحتل أطرافاً
جيبيل وتتعد مكانها على السطح
من ممدد من الصور الأخرى ،
صور هده التلمذة الدليل .
ولامر ما تثيرت الحال .
فأذا بسد الزمان ، لا يدي أنا
تنتزع صور ذلك العهد ، ومن
سهم هده الصورة .

صم . مع هذه الصور ، صرنا
من ارسس وعقد اب اسحق ،
والا لرب . . .
وانقل المستنق الحشوي
عنا ، من منزل الى منزل ، كانه
يعلم من الاباء . . . حسي فكر
روحاني ، آخر الامر ، في ان لويس
حجة مكتبي بعض صور سيدي ،
ففتحت المستنق ، ونقصت ما
لراكم على محتوياته من ارباب ،
والحنا ، نلاب صور
الصور الاولى ، بعد هذا .

من بعد ربحي
 وقيل في اي ائت كنت
 سيقا لم اخفيت مني ذلك
 اذ هو سر حيك الموسيقي الى
 الوصو انما انها فيها
 محبوس اذ في نوب ربحي
 حيك مقصود السبي
 وساحب بره اخرجي
 من مصر في كاي ام المكن
 صعد الى اقل صاعدا
 من غير ابراهيم
 واكتت الصعود الثالثة
 وصات في ثياب الفسك
 انت تسلك ابراهيم وطرب
 احد في التثاقلة في
 ربحي الا الذهب الى رحلة
 من الى الامم ابراهيم
 ربح في ربحي الا انه
 ربح في الامم

[illegible]

في سبيل الحفايا
الصادق على يول
ابعد على يول
" ملاك كبر توفيق وله غلظا عاليا
طامع كبره لو كن في مودعا عاليا
ساليا . له كابر بصي حرة عادية
زكاه حارة والظن يهبطه وكان
مستعصا عينا لكها نوب ان يظن
نفسيا في سائر الطعرات
فكاتب سوام
جاء اقصا ؟

واجب على -
ومن قال ان الحياة افضل
لا يوجد الا في القصور . . الم
ترك حاك تشلهب مع ذلك
المؤثر . . لحد انه غنى واسع
الفر . . تذكرى منظرها وهي
تراه نظرها انهم صمراء
بما حولها ، ولم يمس على موفها
القاسم مع من احبها غير
العالم . .
اتك اعطى اكثر من اللازم
.. ان الذي احبها كان خائلا
كل ما يملكه حديث الحب . .

وكان من الممكن ان يمضي
تقاسنا على هذا الوجه ؟ لا ثمرة
له . . . تقاسي يدور حول فصة
سيثما . . . قصة لم تحدث . .
لولا ان عبد القادر نظر الى سهام
فلا . . .
ماذا كنت تفعلين يا سهام
لو كنت مكانها ؟
ولم تزود سهام طويلا ، ولم
يذهب ايضا انها مزجج ، وان طفي
الضئك على صورتها . . . فقالت :
كنت فعم ما عمت ، كسي
ك . . . انط السمس
احظ انها لم تنجب الا حين

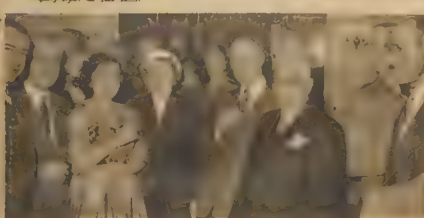
ذهبت إلى الشاب الذي أحبها
 بعد أن طردوا الكلبين فطردتها
 وهي أيضا قد بدت ... أنا ما كنت
 أدع الأمر يضيء إلى هذا الحد
 بل ...
 والى لأذكر الآن رس سوما .
 وهي تقول هذه الكلمة باستكانة
 وأني لأذكر الآن حديثنا ،
 وممشانا بعد أن ودعنا سعيد
 وسهام والآخرين وسرنا وحلنا
 ثم بعد منتصف الليل ...
 ثم حديثنا كله في ذلك عن سعيد
 وسهام
 ولأذكر بالتحديد ، كيف جاء الحديث
 وكان أروع من سهام في كل من العتات
 في تلكها من شيء ...
 ثم تحركت للفل

[illegible][illegible]



جند نظامیہ اعلیٰ درجے کے وزیریہ

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

نحن في هذه
 الحالة في
 بعض
 من
 هذا

فی کل یوم طعام جدید!

اذا اشتيتفت
تذوق الرمان
طعم الرمان
واذا اشتيتفت
طعم الرمان

صحیح کاملے لایا جا۔!

[illegible]

تعاليف أبي
وانها لرأفة يودجينة

إصلحه العظيم . تلك التي أتيت
بها هذا العي كله .. فهو لم
لم ينم سوى ١٥ سراً
مكناً من الحب و ١٥ الأحمر
من العيش و ٨٠ سراً من
المبيض .. هذا عفا البويك
والصالح والآلات الحديدية
الأخرى ..



مکویشر
نقدہ لاکھ و مندر و ماہ و قسط

انتاج مصالح کوثر - کلینٹون 91-06



الرجل الذي انتصر على الأعداء في السويس

بسم

إن الوطن بمواهبها تراجيح. ولشدت مراميه وحسنه ومراميه. فلما خرجوا لانتصر من الأوضاع التي أوجدتها الطبيعة في تكوين القارتين والملكات والأقاليم وأن أبناء البلاد في كل قطر من الأقطار لا يتفقون بأعمالهم، وانقسامهم في نفس

الجنات التي تتشاور فيه بل أنهم يسمون إلى الجبهة التي يبتكرونها أو يبتكرونها فيها مستغلا بعلومهم في عداد

الرجال الذين يتقنون طريقتهم في الحياة ليحتوا ملكة متميزة بين أبناء البلاد ولينال الوطن على

أبصارهم فلما وخيرا والآن لاقرية في أن يتنقل انسان من بلد إلى بلد مسجرا وراء التمهات

وإنه لا يكفينا الوطن في قناته مما تفلوت الأعمال أو لغرت هذه الحالة لا ينبغي لأبناء بلد

أن يتصوروا على مواطن أجنبيته طيبة العمل منهم، وليس من العادلة أن يلاني منهم أنطاليا كما صافقنا بها .. قد تقدم

هذه الفتنة الصخرة منها نزل الوجه كمثل يك حمزة إلى ميدان العمل بالسويس بعد أن

ترك بورسعيد هذا البلد الذي ولد وشب فيه فمما لا ينتظم ترى بين أحضانها وورثها من

إثارة وأجده حتى استهدف لخدمة نوبة من أبناء السويس يربدون من وراثها إخراجهم في

بلدهم ولكن ما لي الأمور بحكمة وروية ووجد أن التعامل معهم أقرب إلى التوفيق والأصلاح

وما كان يبدأ اتصاله بهم حتى علم أن الأجانب يتقنون وراء هذه

الحيلة المتفيدة فلقد راوا فيه مثاقضا خطيرا ومزاحما لهم في هذا العمل الذي حثركوا ولا تفهم

وأصبح مورد رزقهم واستلزامهم ولكن نفوس أبناء السويس الطيبة وروحهم العالية وشهائهم التي

لهم صبرت الامتثال والتي يتعالي بها انما السواطي من جملتهم يصفون

الأمور على حقيقتها وشعروا أن الواجب الوطني والروح الوطنية

أجل مناسها فاندادوا مزيدا من عناصرهم لشخصه قريب

بهم وأخاهم . وهكذا غلبت أعماله في طريق النجاح صخرة وراء أخرى ولم يمر زمن طويل حتى تغلبت هذه الشركات الملاحية

التي ولقت فيه كل الثقة ورات في كفايته ومقدراته ما يمكنه من النجاح فأعمالهم، وقد حصل على امتياز عمليات التنقيب

والترغيب والتحفيز البحري الجيش البريطاني فقام بهذه الأعمال

غير قيام برغم ما كان يترشده من مخاطر بين تحول الأعمال

والانفال المفيدة التي كانت لها الطائرات المادية في كل شبر من

مياه خليج السويس كل ذلك في سبيل تحقيق التمهات

والانجازات التي أحصلها على عاقبه لكي يثبت

لأجانب أن من بين أبناء الوطن رجالا ذوي موهبة صادقة ومتفكرة

وليات على إدارة الأعمال مهما بلغت قيمتها وهكذا تراجعت هذه الفتنة من هذا الضمير بعد

أن بلغ كمثل يك حمزة الشهرة في الأعمال البحرية فالتفت إلى الشركة الجسيمة بفضل ادارته الحازمة

وغيره المتفكر وشركة أخرى لم تقتصر أعمال كمثل يك

حمزة على ذلك بل كون شركة أخرى للأعمال البحرية والقنوات

بالاشتراك مع هوات بالاس فاستدلت إليه شركة شل وشركة

فقال السويس جميع العمليات فقام بها فالتسعت بذلك

أعماله وكثرت فرصة طيبة لتشغيل عدد كبير من أبناء

السويس الذين وجدوا فيه رجلا عادلا وفيا فقاموا بهم

وقد قيمة أعمالهم، وقد قام كمثل بحصة بالاشتراك مع ميدان

التي يخصص دور السفن فقامت منه في المساح مجال العمل

فواصلين ومما تسرب الأموال إلى أيدي الأجانب ولكي يكون

أبناء البلاد حق في التسليم منهم من هذه الموارد التي

فلدت على الكثيرين بالمرح والبركات أعمال عظيمة

وحدث ما دعا دام الوطن ليه بزيمة قوية واستعداد

روحي، فقدم فتية من أبناء السويس يمتطي التواب وظل

يميل بهذا الجنس خمس سنوات فحقق كثير من المبررات العصرية التي تحتاج إليها البلاد

وقد ساهم في كثير من التبرعات والأعمال الخيرية والاجتماعية والثقافية والرياضية

والوطنية . وقد زادت محبة الناس له ما ساهم في

بناء المساجد لامة التتميز القومية وتبرع من طيب خاطر

للمستشفيات والتفتيات الصافية واتشاء الفحم الخشبي وقد كان

له فضل كبير سبغ له بالمرح في الحياة عندما تطوع لخدمة

الوطن في حرب فلسطين فلقد قام بتفليح الجنود والمهمات والاعتراف

بعضها بما لا يمكن أن نذكره والفضل الآخر بلا مقابل وذلك

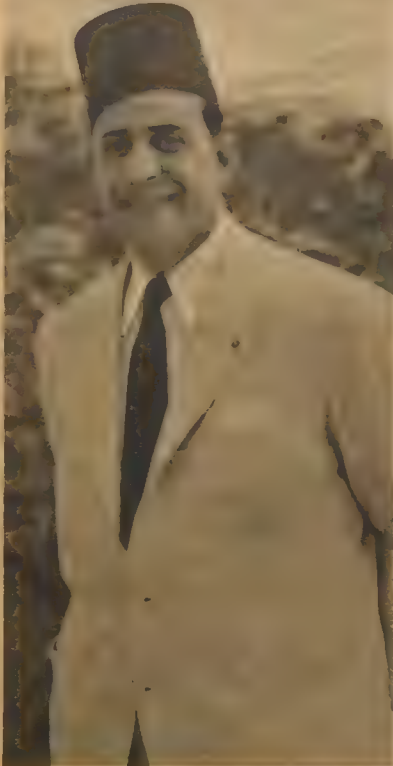
لمساعدة منه في ذلك الواجب الوطني المجيد

فليل من كثر

هذه هي بعض أعمال كمثل يك حمزة وهو الآن في بورسعيد

أو ابن السويس فهو ابن مصر الذي يشرفها أن يكون من أبنائها

مثل هذا الشاب الناعم الذي تميزه دوام التوفيق والنجاح



فقد انقضت بحال البلد المذكور من قضاة النصارى في سنة ١٢٠٠ هـ
البلد المذكور من قضاة النصارى في سنة ١٢٠٠ هـ
وكانت مولدته في سنة ١٢٠٠ هـ من قضاة النصارى
البلد المذكور من قضاة النصارى في سنة ١٢٠٠ هـ
انتهى الكلام في تاريخ مولدته في سنة ١٢٠٠ هـ

أصدقائه بعض الموسيقى
الرافضة ..
موسم الإسكندرية يستقبل
... ويسدو آثار نشاط
المجتمع في أماكن متفرقة في
الإسكندرية ...
في قلعة الصيف ... حيث
تحلوا السهرات الهادئة في أركانها
الهدية ..

وإحدى السيارات يصعد نازلاً
رواد الإكسپريز حيث ينتح
أوليه ..
وقد أفلت بالنادى أخيراً ،
حمام السباحة ... وشرقة
كبيرة يدعاه تطل على البحر ..
والزلازل العمل يجري في البيت
إلى ضام إلى آخر مسجور
سبدي بشر ، وضم البحر ..
وتسعد «رومسي» في كل
لحظة من لحظاته مع شخصيات
الجمع ، لا تماندوا في التفرغ
وريات ظلمات السعداء في
الإكسپريز تحرق على الأليات
.. تسند فوق رمالها ألحاح ..
والأطلاق ، وأن عذبة الغالبية
.. تلذع إلى نهاية الأسوق ..
يومي السعد والحاد ظهوت
الوجه التي تفلت
.. في سبدي بشر ظهوت

الهواء ، كان يقف منظم الغفلة
 وفي يده ستارة ... يمسكها بها
 القاشلين ... قبل ان تتداليهم
 يابدي الجمهور
 وقد صعد الجمهور طويلا
 صفق لطيفي - اخ واخت -
 قدما العبا اكر رباية حبيبة .
 وصفق شاب قدم اغنية من
 اوربا ريجوليوتو ...
 وصفق لفئة غنت « القمر

بدأ موسم القارة في هذا
الاسبوع بلفظ انقائه الاخرة .
واخذ موسم الاستكسدية
يستقظ بعد نوم طويل . . .
والمقد انسيبيلج الدروة عقب
العيد مباشرة .
وقد شهد مجتمع القاهرة في
هذا الاسبوع شهره في الصواد
العلق ينظر ان يكون آخر
شهرات الموسم .



صباح ومحمد فوزي كوكب فيلم الحب في فطر
 مع اسماعيل ياسين - سيم توفيق - اخراج جاني ظلم قصة ومولد يوسف جوي
 من الاغنية ٢ يوليو بسينا راديو وسينا ادبرا بالقاهرة فرستال
 انتاج اذلام محمد فوزي توزيع برنا فيلم مواء مكيف بالاسكندرية